

# Dossier Artistique

# IMPRENABLE

Une aventure théâtrale de cape et d'épée  
sur la vie du plus grand ingénieur  
de l'Histoire de France :  
Vauban

**CREATION 2025**

Écriture et mise-en-scène : Germain Nayl

Durée : 1 heure

Tout public



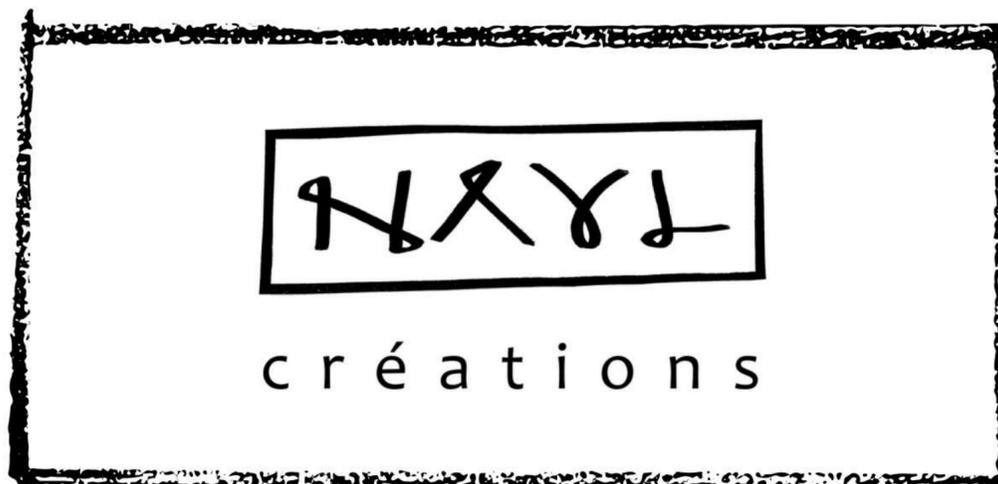
**NAYL CREATIONS**

naylcrea@gmail.com

<https://www.naylcreations.com>

# SOMMAIRE

L'HISTOIRE	p. 3
LA DÉFINITION DU SPECTACLE	p. 4
LE PROPOS THÉÂTRAL	p. 8
LE PROPOS LITTÉRAIRE	p. 11
CALENDRIER DE PRODUCTION	p. 14
LE PROJET GLOBAL	p. 15
BIOGRAPHIES	p. 16
FICHE TECHNIQUE	p. 18
CONTACT	p. 19



# L'HISTOIRE

1667.

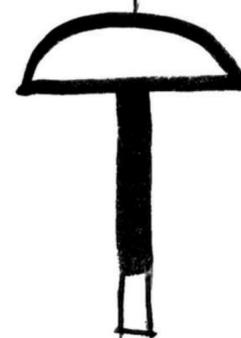
Le Royaume de France est en guerre.  
Vauban, ingénieur du Roi Louis XIV, sillonne les routes du Royaume qu'il faut défendre de tous côtés.

L'ampleur de sa tâche est énorme.

Il est assisté dans son ouvrage d'une secrétaire au tempérament bien trempé, Mademoiselle Louise.

Ce que le célèbre architecte ignore, c'est que sa secrétaire est en réalité une espionne chargée de sa sécurité.

Louise a beau être une "héroïne royaliste", être garde-du-corps d'une des plus fortes têtes de l'Armée du Roi sans être découverte demeure une mission extrêmement périlleuse...



# LA DÉFINITION DU SPECTACLE

## UN DIVERTISSEMENT HISTORIQUE

Le spectacle "Imprenable" s'appuie avec fidélité sur la vie du célèbre ingénieur Vauban pour proposer une aventure inédite dans la lignée des grands classiques de cape et d'épée tels que "Cyrano de Bergerac", "Les Trois mousquetaires", "Ruy Blas", "Le bossu"...



## VAUBAN, LE CANDIDAT PARFAIT POUR UNE TRAGI-COMÉDIE D'AVENTURE

Sa biographie est riche en aventures et en péripéties. Cet Indiana Jones du Grand Siècle multiplie les facettes : voyageur, inventeur, stratège, architecte, réformateur, économiste...



## LOUISE, UNE PARTENAIRE FICTIVE

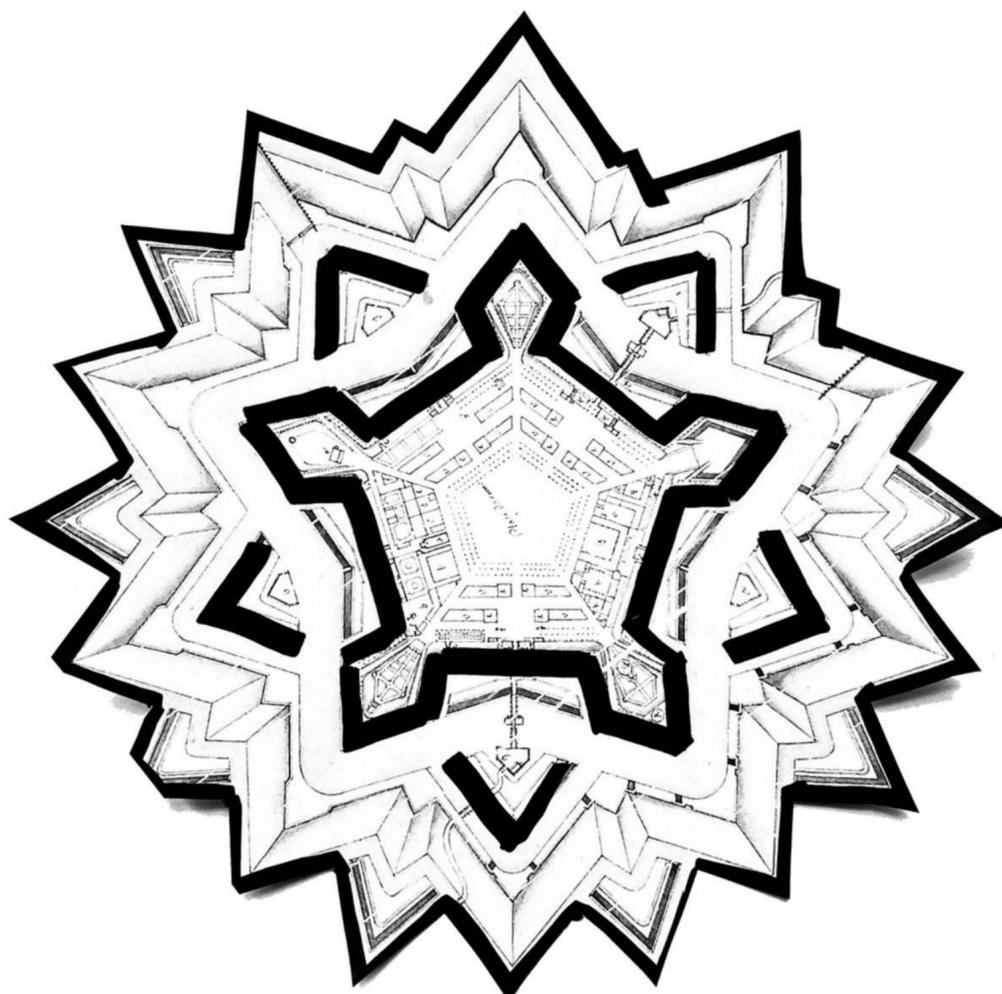
À cette vie bien remplie est ajoutée un personnage de fiction, Mademoiselle Louise, pour tisser une trame romanesque en filigrane des grands événements de la vie de Vauban. Ce personnage ajoute une dimension épique et dramatique. Louise permet de mettre en lumière des aspects plus intimes de Vauban à travers le lien qui se crée entre eux.

## LE SIÈCLE DES ESPIONNES

D'autre part, Mademoiselle Louise donne vie à une réalité historique : **les Héroïnes Royalistes**. À l'inverse de la terrible Milady de Winter d'Alexandre Dumas, Mademoiselle Louise est au service de sa Majesté le Roi Louis XIV. De plus, sa présence se justifie historiquement par le désir réel du Roi de protéger Vauban malgré lui.

## LE SUJET PRINCIPAL, C'EST LA VIE DE VAUBAN

Mais c'est aussi l'occasion de découvrir ses innovations dans l'art de la poliorcétique. Une grande séquence est consacrée à sa méthode de siège.



*Illustration : vue aérienne de la citadelle de Lille*

Le spectateur novice sortira à coup sûr plus instruit sur la vie de cet homme dont tout le monde connaît le nom, tout en ayant profité d'une comédie d'aventure.

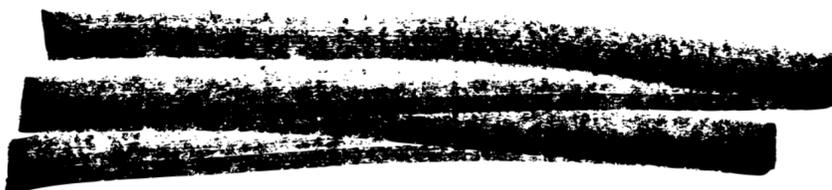
## DES SUJETS SECONDAIRES DE PREMIER ORDRE

Au delà de l'aspect biographique, le théâtre est le lieu privilégié de sujets philosophiques et sociologiques. Dans cette pièce émergent certaines thématiques actuelles grâce aux fortes personnalités des protagonistes.

Vauban se caractérisait par un sens aigu de la probité et de la droiture. Curieux de tout et incapable de feindre. Il préférait mettre sa vie en péril plutôt que de déroger à ses principes. Cette exemplarité dans l'authenticité laisse rêveur et fait de lui un frère de théâtre du torturé Alceste dans "Le Misanthrope" de Molière et de l'irréductible "Cyrano de Bergerac" de Rostand.

Louise quand à elle, force l'admiration en disputant aux hommes le rôle du héros. Sa trajectoire dramaturgique repousse les limites de la place accordée aux femmes dans le théâtre et dans la littérature de cape et d'épée. Dans son lien avec Vauban, le sexisme est exempt et laisse la place à une véritable amitié entre un homme et une femme. Thème étonnamment rare dans le répertoire.

Et enfin, Boubouss, le troisième personnage de la pièce (invisible et muet) vient nous rappeler que les incompetents, les boulets, ceux que l'on aime appeler "les cons" pourraient bien nous surprendre et nous faire revoir nos jugements.



# LE PROPOS THÉÂTRAL

## DEUX LANGUES

Vauban était un homme d'esprit et faisait preuve d'un sens de la formule cinglant et néanmoins élégant. L'écriture du spectacle rend hommage à son éloquence en allégeant le langage pompeux et alambiqué du Grand Siècle. Ainsi les personnages échangent dans une verve actuelle ciselée et ponctuée de "punchlines". Cependant, lorsqu'ils passent à l'écrit, par le biais du courrier, ils retrouvent le phrasé du XVIIème siècle. Ces deux formes de langages s'appuient l'une sur l'autre dans un va-et-vient qui permet à la fois la transposition et le voyage dans le temps sans lourdeur ni préciosité.



## STYLE VOYAGEUR

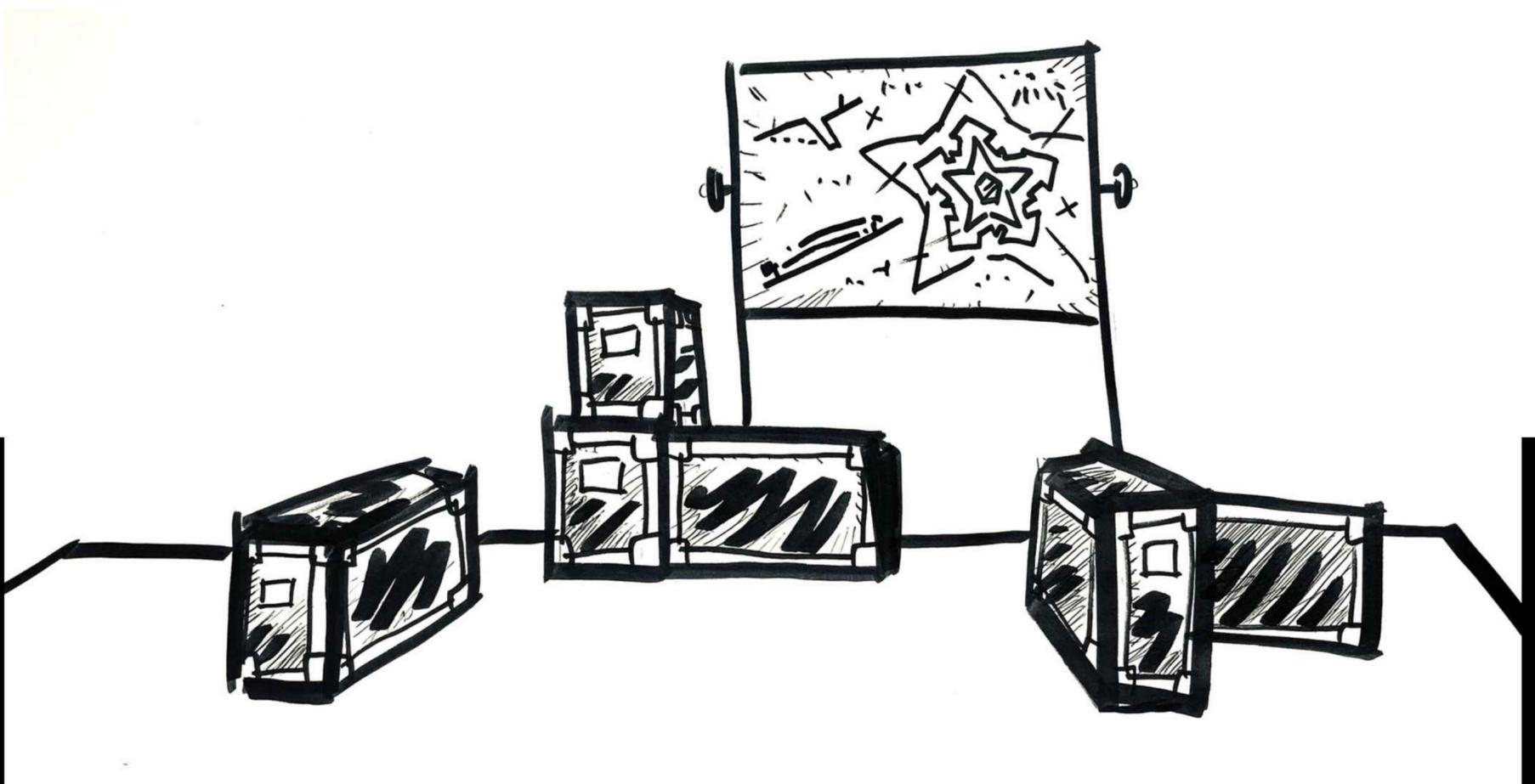
Vauban était perpétuellement sur les routes.

La mise-en-scène s'appuie sur cet aspect fondamental de sa vie tout en modernisant l'esthétique générale.

Ainsi, le décor est composé de flight cases qui permettent une "modulabilité" de l'espace. Les costumes, et même les armes suivent cette adaptation. L'accent est mis sur la fonction des éléments. L'identité visuelle est sobre, fonctionnelle et "badass".

## LES CONVENTIONS THÉÂTRALES

Faire du théâtre, c'est savoir utiliser les conventions théâtrales. Le spectacle Vauban s'appuie sur la convention du panneau brechtien par l'usage multiple d'un grand tableau à la craie. Vauban et Louise sont interprétés par des comédiens en chair et en os mais les deux autres personnages n'existent que par convention théâtrale. L'un par bande sonore, l'autre par un jeu d'adresse public (procédé inspiré du stand up). Le découpage du texte est non-linéaire pour distiller les informations nécessaires aux spectateurs en temps voulu et dynamiser le rythme de la structure par effet de montage.





## L'ESCRIME ARTISTIQUE, UNE PIÈCE MAÎTRESSE DU SPECTACLE

Les comédiens au plateau sont Champions de France d'Esgrime Artistique et ont reçu le Prix d'Excellence Claude Carliez en 2020. Experts dans le maniement des armes du XVIIème siècle, les combattants respectent les mouvements de l'époque et les adaptent à la scène.

L'écriture chorégraphique du combat d'épée du spectacle "Imprenable" est indissociable de son écriture dramaturgique.

Le point culminant de l'intrigue coïncide avec la séquence de combat scénique. Il y a fusion totale entre l'intensité théâtrale et la puissance de l'esgrime.



Le geste et le verbe participent simultanément à atteindre l'état paroxystique du drame. L'usage impressionniste de cette discipline offre au spectateur une expérience unique et résolument moderne.

# LE PROPOS LITTÉRAIRE

## LE REGISTRE DE CAPE ET D'ÉPÉE, UN GENRE RÉFÉRENCÉ ET ADAPTÉ

Contrairement aux idées reçues, Vauban n'est pas l'inventeur des citadelles à bastion en forme d'étoile. Il les a perfectionnées.

De la même manière, le spectacle "Imprenable" s'appuie sur une grande connaissance du registre de cape et d'épée et en livre une version revisitée, modernisée.

Les ingrédients indispensables sont présents : l'aventure, l'action, l'émotion, le suspense, le contexte historique, la verve et une pointe de comédie. Néanmoins certains systèmes désuets ont été actualisés.

L'une des particularités du genre de cape et d'épée est de fantasmer une époque antérieure. Ce monde idéalisé, simplifié permet de faire rêver le lecteur et le spectateur mais aussi de faire l'éloge de certaines vertus : la bravoure, la galanterie, la fraternité... C'est un genre populaire qui donne des exemples à admirer pour inspirer ses contemporains.

Walter Scott a créé Robin des Bois et Ivanhoé pour ce qu'ils représentaient de valeurs humaines et de liberté. Il écrivait au XVIIIème siècle des romans qui se déroulaient au moyen-âge.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, Alexandre Dumas plongeait ses lecteurs dans le XVI<sup>ème</sup> et le XVII<sup>ème</sup> siècle encore une fois pour faire rêver avec l'Histoire...

*Le Maréchal de Vauban*

---

EN ÉCRIVANT UNE OEUVRE DE CAPE ET D'ÉPÉE  
AUJOURD'HUI, QUELLES SONT LES VALEURS À  
DÉFENDRE ?

C'est là que Vauban tombe à pic, la modernité de son profil en fait un héros de cape et d'épée d'un nouveau genre.

Il inspire par sa capacité à apprendre, à observer et à comprendre le monde. C'est un homme de raison et d'action qui cherche à améliorer la société. Il est polyvalent, humaniste.

Louise quand à elle porte la cause de l'égalité des genres et ouvre la voie à un traitement moins réducteur des femmes dans cette littérature.

## VAUBAN, UN ANTIHÉROS DE CAPE ET D'ÉPÉE

L'apologie de l'héroïsme guerrier des super-héros du XVIIème siècle si cher à Dumas et Rostand est une règle du genre redéfinie par les points de vue de nos personnages.

Historiquement, Vauban dénonçait avec force les pratiques de certains généraux qui envoyaient leurs troupes à la mort pour acquérir de l'avancement pour "acte de bravoure".

Vauban ne craignait pas les altercations avec ces militaires de carrières - en particulier avec un certain D'Artagnan (le vrai !). Ce cadeau de l'Histoire appuie la remise en question d'un genre littéraire par ses personnages.

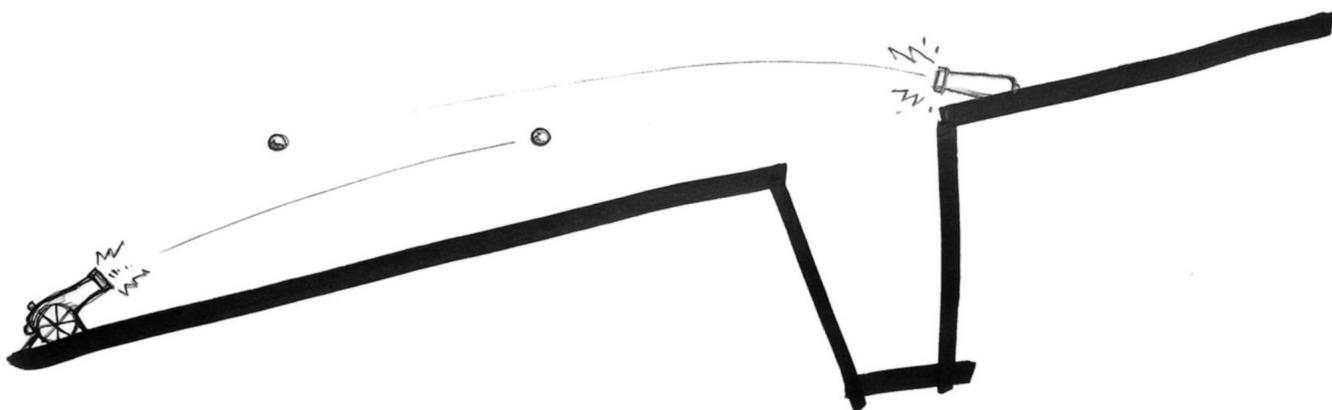
## LA TRAGI-COMÉDIE ET LE DRAME HISTORIQUE

Ces genres sont des références absolues par la solidité de leurs structures dramaturgiques.

Le spectacle "Imprenable" est écrit selon ces schémas narratifs éprouvés.

On se délecte de la mécanique de la tragi-comédie : jeu de duperie, mensonges et coups de théâtre.

Le drame historique est respecté dans le soin apporté aux trajectoires et à l'étoffe des personnages. Le spectateur redécouvre l'Histoire avec son cœur.



# CALENDRIER DE PRODUCTION

## L'ÉCRITURE

Un travail d'investigation de 2 ans a permis à l'auteur de rassembler suffisamment de connaissances sur Vauban, sa personnalité et le contexte historique dans lequel il évoluait. Il a été suivi de cent-dix jours d'écriture, de fin novembre 2023 à mi-mars 2024. Le texte a continué d'évoluer au fil des répétitions au plateau.

## SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

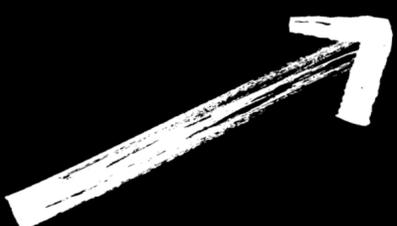
Le travail de recherche scénographique a débuté dès la fin de l'écriture, et duré jusqu'à l'été 2024.

La création des costumes a eu lieu de janvier à fin avril 2025.

## CRÉATION AU PLATEAU

Les semaines de résidence sont planifiées dans les locaux de la compagnie pendant le 1er semestre 2025 :

- du 06 au 10 et du 20 au 24 janvier 2025
- du 04 au 07 et du 17 au 21 février 2025
- du 12 au 16 mai 2025
- du 02 au 06 et du 09 au 13 juin 2025



**Premières représentations prévues du 08 au 26 juillet 2025 à Avignon, au Théâtre des 3 raisins.**

# LE PROJET GLOBAL

## UN PREMIER SPECTACLE EN UN ACTE

Le spectacle "Imprenable" du présent dossier est auto-produit par Nayl Créations. Son exploitation a pour but de rencontrer de futurs partenaires pour une production de plus grande ampleur.

Le spectacle "Imprenable" est une forme entière (une histoire avec un début et une fin) et constitue également la première partie d'un spectacle en trois actes.



## UN GRAND PROJET EN TROIS ACTES

Cette production parcourra la vie complète de Vauban.

L'acte II se déroule au siège de Maastricht, en 1676.

L'acte III se déroule à Versailles en 1695 (trente ans après les événements de l'acte I).

La galerie de personnages s'y élargit considérablement et par la même occasion le nombre d'artistes au plateau : une équipe de 6 comédiens permettra de jouer cette fresque de 2h30 avec entracte.

# BIOGRAPHIES



## MARIE NÉDÉLEC - COMÉDIENNE

---

**Prix d'interprétation féminine au festival du Théâtre Montansier de Versailles**, Marie Nédélec suit une formation professionnelle à l'**École au Théâtre des Variétés** à Paris de 2010 à 2012.

Elle travaille ensuite comme **comédienne et danseuse** dans des grands parcs ainsi que pour plusieurs compagnies de théâtre dans l'ouest de la France.

Elle rejoint la Compagnie **Premier Stratagème** en 2017 pour le spectacle « Our Daily Performance » avec lequel elle joue en France et à l'étranger (Avignon 2022 au Théâtre du Train Bleu, tournée en Inde avec l'alliance française en 2023...).

Elle rejoint également la compagnie **Le Théâtre de Pan**, au sein duquel elle est comédienne et co-créatrice de spectacles.

**Escrimeuse artistique**, elle joue dans des spectacles mêlant théâtre et combats scéniques dans différents lieux historiques, en France et à l'international.

Elle est sacrée **Championne de France et Prix Claude Carliez** de la discipline en 2020.

Aimant mêler des univers très différents, elle continue de se former au **chant** et au **piano**, est également active dans le **doublage vocal** et **Maîtresse de Cérémonie de cabarets burlesques**.



GERMAIN NAYL - AUTEUR,  
COMÉDIEN,  
METTEUR-EN-SCÈNE

---

Germain Nayl se forme au **Conservatoire d'Art dramatique de Rennes**.

Diplômé du **Cycle d'Enseignement Professionnel de Théâtre**, il ajoute à sa formation une année de **Perfectionnement**.

Ce cursus lui ouvre les portes de nombreuses compagnies de théâtre professionnelles.

Germain s'est formé à l'escrime de spectacle au **Conservatoire National d'Escrime Ancienne**.

Cette passion l'a amené à œuvrer dans des lieux prestigieux en France et en Europe (Châteaux de Versailles, Vaux-le-Vicomte, Maintenon, Olavinlinna...).

En 2020, il décroche la **Médaille d'Or aux Championnats de France d'Escrime artistique** ainsi que le **Prix d'Excellence Claude Carliez**.

Il fonde en 2009 le **Théâtre de Pan** et y œuvre en tant qu'auteur, interprète et metteur-en-scène pendant une quinzaine d'années. Il monte "Cyrano de Bergerac" d'Edmond Rostand, "L'épopée du lion" de Victor Hugo, "Fabuleux" de Jean Anouilh.

Il y crée 3 spectacles de rue : "A fond de culotte", "Le Plan Vigie-Corsaire", "Brigand Emploi recrute".

En 2024, il fonde **NAYL Créations** dont il est directeur artistique. Cette compagnie a pour but d'héberger ses créations qu'elles soient de nature théâtrales, sonores ou littéraires.



## Mon avis sur Imprenable - Festival d'Avignon

Et si Vauban avait tout d'un personnage de théâtre ?

Lorsque l'on évoque ce nom, on y associe stratégie militaire, fortification, système de défense... mais l'homme, derrière tout cela, qui est-il?

Germain Nayl propose ici une fresque théâtrale digne des romans de cape et d'épées, en intégrant le personnage de Louise, une jeune espionne chargée de la sécurité de Vauban et jouant les secrétaires... Et avec des comédiens Champions de France d'Escrime Artistique et ayant reçu le Prix d'Excellence Claude Carliez en 2020... cela promet une belle scène de duel... Car protéger Vauban n'a rien de simple!

Leur duo fonctionne à merveille, entre joutes verbales... et physiques!

J'ai beaucoup aimé ce spectacle à la fois instructif et enlevé, de quoi en apprendre un peu côté tactique militaire ! Et à imaginer pourquoi pas joué au cœur d'une de ses citadelles!

Un spectacle idéal pour varier les propositions dans une journée de festival !

Par Marie-Laure Chassel

Publié le 10/07/2025

<https://toursetculture.com/2025/07/10/imprenable-germain-nayl-theatre/>

# LaProvence.

**On a vu au Théâtre des 3 Raisins la pièce de Germain Nayl,  
visible jusqu'au 26 juillet.**

[...] *Imprenable* nous en apprend beaucoup sur la vie et le savoir-faire de Vauban. On replonge au temps du Roi-Soleil, pour mieux appréhender les conflits et les sièges menés par les gouvernants. La pièce fleure bon l'esprit de cape et d'épée ; un joli moment d'escrime nous est d'ailleurs offert pendant le spectacle. Dans une mise en scène assez pédagogique sur le génie de Vauban, les deux acteurs jouent une partition sans faille. [...]

Par Jean-Noël GRANDO

Publié le 14/07/25

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/10318464436120/festival-off-imprenable-la-visite-dune-figure-du-grand-siecle>

# Classique en Provence

## En garde, Vauban !

Maître dans l'art de la fortification, Sébastien Le Prestre, dit Vauban, grand ingénieur du roi, court cependant des dangers au quotidien, ayant de nombreux ennemis. Une jeune espionne, Louise, va être mandatée par le roi pour le protéger en dehors des champs de bataille, à son insu, en devenant officiellement sa secrétaire.

Le décor est posé en pleine campagne déserte, en 1667, alors que le royaume de France est en guerre. Il faut donc trouver de nouveaux stratagèmes pour se défendre. Vauban et Louise, aux caractères bien trempés, vont s'affronter sur scène, verbalement et physiquement.

Si tout le monde a baigné dans sa jeunesse dans les romans et les films de cape et d'épée, nous voilà ici immergés dans une mise en scène fraîche et juste scientifiquement, dépoussiérée mais aussi modernisée. Le décor est sobre, mais au service du discours historique et humain. Les dessins de stratégie en poliorcétique (technique de siège) sur le tableau noir viennent clarifier des énoncés précis et clairs portés par la diction impeccable des deux acteurs Germain Nayl et Marie Nédélec. Cette jeune compagnie, Nayl créée en 2024, est portée par deux comédiens très expérimentés. Champions de France d'escrime artistique qu'ils intègrent à leur spectacle pour notre plus grand plaisir, ils ont aussi reçu le Prix d'excellence Claude Carliez en 2020. Les duels ont une place entière dans la scénographie, signée Florian Nayl, et révèlent les personnalités et émotions palpables des protagonistes.

Présenter Vauban en tant qu'homme avec ses passions mais aussi ses failles est un pari audacieux, rafraîchissant et très réussi. La passion des acteurs, l'art de la stratégie et la place donnée aux femmes, en gommant la misogynie ambiante du XVIIIème siècle, nous présentent un regard novateur et dépoussiéré sur cette période et sur le grand Vauban. Courez voir cette pièce avec vos enfants, vous en ressortirez admiratifs et éblouis. Ils seront de surcroît ravis d'échanger à l'issue de la représentation autour des épées présentées au public.

Imprenable s'inscrit dans une trilogie à venir, nous avons hâte de suivre les personnages dans de nouvelles péripéties.

Par Christèle Larbi

Le 22/07/2025

<https://classiqueenprovence.fr/imprenable-trois-raisins-avignon-off-2025/>

## Retours de spectateurs :

**billet réduc'**

Avignon

6 critiques, note globale de 10/10

### -Immanquable ! 🍌🍌🍌🍌

Une pièce pleine d'aventure, d'intelligence et d'énergie ! À aller voir absolument. Les deux comédiens sont excellents, l'histoire est intéressante et la mise en scène est très bien pensée. Ne manquez pas cette pièce toute nouvelle et déjà si prometteuse ! A bientôt à Lille, je l'espère ! (On vous montrera avec grand plaisir la reine des citadelles qui est encore plus impressionnante à l'intérieur qu'à l'extérieur !)

🗣️ écrit Mardi

#### **Amélie**

Inscrit Il y a 2 semaines

💬 4 critiques

Utile: [Oui](#) [Non](#)

### -Imprenable impressionnant et très intense 🍌🍌🍌🍌

Après avoir assisté à Imprenable au Théâtre des 3 Raisins, j'ai été profondément touché par l'intensité et la sincérité qui se dégagent de la scène. Dès les premiers instants, on ressent une proximité avec les comédiens, dont l'engagement physique et émotionnel donne une dimension presque palpable à chaque échange, chaque duel. Ce qui m'a particulièrement marqué, c'est la façon dont la pièce parvient à mêler l'histoire à l'intime : derrière les grandes manoeuvres de Vauban, on perçoit les doutes, les failles et la passion des personnages. Les combats d'escrime, impressionnants de maîtrise, ne sont jamais gratuits : ils servent le récit et traduisent les tensions intérieures des protagonistes. Le Théâtre des 3 Raisins, avec sa salle à taille humaine, accentue ce sentiment d'immersion : on partage littéralement le souffle des acteurs, leurs regards, leurs silences. Loin d'être un simple spectacle d'action, "Imprenable" m'a offert un moment de théâtre rare, où l'on ressort à la fois ému, admiratif et un peu plus proche de l'Histoire et de ceux qui la font. Je vous conseille fortement cette magnifique pièce.

🗣️ écrit Il y a 1 semaine

#### **Sissou**

Inscrit Il y a 2 ans

💬 14 critiques

Utile: [Oui](#) [Non](#)



**Fanny Francis**

Hier, à 15:44 · 👥



Il pleut des pépites sur ce festival d'Avignon ! Une création originale, finement jouée : les fortifications de Vauban expliquées subtilement, au temps des duels d'épées. A voir absolument !

Merci beaucoup [Marie Nédélec](#), [Germain Nayl](#) pour nos échanges ! [Francis Jamot](#)

# FICHE TECHNIQUE

Nom de la compagnie :	NAYL CRÉATIONS
Titre du spectacle :	IMPRENABLE
Durée du spectacle :	1 HEURE
Jauge :	JUSQU'À 350 SPECTATEURS
Installation public :	FRONTALE
Espace scénique requis :	7M OUV. X 6M PROF. 3M HAUTEUR MIN (adaptation possible si plateau légèrement plus petit)
Besoins techniques :	A DÉFINIR ENSEMBLE (variable si intérieur/extérieur, journée ou soirée, etc.)
Équipe sur place :	2 COMÉDIENS, 1 REGISSEUSE
Nombre de loge :	1
Décor :	PLUSIEURS FLIGHT CASES, GRAND TABLEAU EN BOIS
Divers :	PRÉVOIR 1 JOURNÉE DE MONTAGE PAS DE REGIMES ALIMENTAIRES PARTICULIERS



# CONTACT

naylcrea@gmail.com

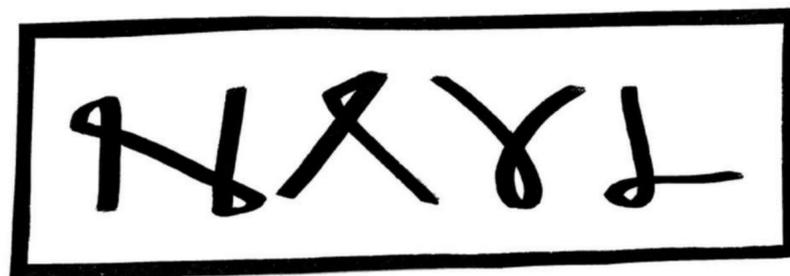
<https://www.naylcreations.com/>

DIRECTION ARTISTIQUE

Germain Nayl - 06 89 57 55 56

PRODUCTION / DIFFUSION

Marie Nédélec - 06 66 21 58 24



cr é a t i o n s